

**Fondo di solidarietà
in aiuto di
bambini, anziani
e delle vittime di calamità**

HOME

SERVIZI

RICERCA

METEO

DOSSIER

MULTIMEDIA

RADIO

LAVORO

LEGALI

LA STAMPA.it

MUSICA

9:25
Mercoledì
17/1/07

OPINIONI	POLITICA	ESTERI	CRONACHE	COSTUME	ECONOMIA	TECNOLOGIA	CULTURA&SPETTACOLI	SPORT	TORINO
ARTE	BENESSERE	CUCINA	MODA	MOTORI	SCIENZA	SCUOLA	TEMPO LIBERO	SETTIMANALI	v

16/1/2007 (8:58) - I CONCERTI DEL TEATRO REGIO

Dal classicismo al jazz con un omaggio a Mozart



TORINO

Si è svolta ieri presso la sede dell'Unicredit Private Banking la conferenza di presentazione della nuova stagione concertistica organizzata dal Teatro Regio e dedicata al repertorio sinfonico del vasto periodo che congiunge il periodo del classicismo all'età del jazz. Come di consueto i complessi strumentali impegnati nella lunga stagione, che si concluderà alla fine di maggio, sono due: l'orchestra del Regio affiancata dalla Filarmonica '900 del teatro, quest'ultima attenta in particolare alla valorizzazione del repertorio tardoottocentesco e moderno.

I riflettori si accenderanno alle 20,30 di lunedì 29 gennaio proprio sulla Filarmonica che, guidata dalla



Conclude la rassegna la cantante jazz DeeDee Bridgewater

ULTIMI ARTICOLI

CRONACA ACCORDO: ALLA COMDATA POSTO FISSO PER 350 GIOVANI

Il call center senza precariato

CRONACA ORGOGLIO CATTOLICO OFFESI DALLA PRESIDENTE
Bresso fa il miracolo di mettere d'accordo gli ex democristiani

CRONACA MARGHERITA: L'AREA LAICA SI SPACCA
I maneggi per la poltrona di Calgareo

CRONACA LA RIVOLTA: SI STAVA MEGLIO QUANDO SI STAVA PEGGIO
"Cittadini tutti uguali" Nasce il partito delle targhe alterne

CRONACA IL MOTORE DELLA DISCORDIA: MARGHERITA E DS AI FERRI CORTI
Retromarcia sull'Euro 3 "Il blocco non è previsto"

CINEMA IERI SERA DAVIDE FERRARIO HA PRESENTATO IL SUO NUOVO FILM
Per "La strada di Levi" l'arrivo è al Massimo

PUBBLICITA'

prestigiosa bacchetta di Gianandrea Noseda, affronterà un programma di notevole suggestione, a cominciare dal virtuosismo del Concerto n. 1 per violino e orchestra op. 77 di Shostakovich e per chiudere con il mondo dolente della Quarta Sinfonia di Gustav Mahler. Alla serata partecipa il soprano Sally Matthews, impegnata nel ruolo vocale solistico previsto dalla complessa partitura mahleriana; mentre al violinista Serguei Galaktionov è affidato il compito di dipanare la spessa maglia sonora della pagina di apertura.

Il cartellone comprende in tutto sei appuntamenti che indagano, come si diceva, all'interno di un vasto repertorio: è il caso di Mario Brunello, direttore e solista, che il 3 febbraio conduce un omaggio all'arte di Mozart – l'ouverture dal «Lucio Silla» e la celeberrima Sinfonia n. 40 – coniugandolo con il seducente Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di Nino Rota; o di Jan Latham-Koenig che - circa un mese più tardi, il 5 marzo – propone un abbinamento tra Poulenc e i celeberrimi «Quadri da una esposizione» di Musorgskij.

La conclusione, il 28 maggio, prevede una incursione nel jazz di alto lignaggio con l'esibizione di Dee Dee Bridgewater affiancata dalla Torino Jazz Orchestra e dalla Filarmonica '900: i successi evergreen di George Gershwin e pagine standard jazz costituiscono il suggestivo programma della serata.

SPAZIO DEL LETTORE

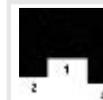
BLOG!

[> tutti i blog](#)



Un'anima nera

Scrivere i risvolti



Le classifiche dell'informazione

Montgolfier



Dialogo libero e democratico

Bizblog



Arance buone, pulite e giuste contro il cancro

Gianniruotolo

PUBBLICITA'